



# Povos Indígenas



**EM ESPAÇOS URBANOS**



Sateré-Mawé • Terena  
Kaingang • Bakairi

**Semana dos Povos Indígenas 2008**

**14 a 20 de abril**

## AMIGA E AMIGO!

## Semana dos Povos Indígenas 2008

O conhecimento, o respeito e a troca de informações com os povos indígenas são os objetivos deste caderno, elaborado para a Semana dos Povos Indígenas. Neste ano vamos abordar a temática: “Povos Indígenas em Espaços Urbanos”. Nos últimos tempos está cada vez mais evidente a presença de indígenas nas cidades. Os motivos que os levam para os contextos urbanos são os mais diversos, contudo, sem abrir mão de ser indígena seguem afirmando sua identidade, lutando pelos seus direitos e reconstruindo suas relações e organizações.

Queremos ouvir e olhar para grupos de diferentes povos, que vivem em espaços urbanos, e mostrar o contexto, o cotidiano, a luta e os desafios da vida em cidades como Campo Grande, Dourados, Manaus, Cuiabá, Porto Alegre e São Leopoldo.

A primeira parte é elaborada para crianças, a segunda volta-se para o público juvenil, servindo também como fonte de informações para educadoras, educadores e pessoas que irão orientar, animar e facilitar as reflexões. Todo o caderno traz importantes subsídios sobre os povos indígenas em espaços urbanos. Informações complementares podem ser encontradas no site [www.comin.org.br](http://www.comin.org.br) que podem servir como passo inicial para pesquisa e aprofundamento.

**Responsabilidade e Coordenação:** Conselho de Missão entre Índios – COMIN

**Organização:** Cledes Markus.

**Pesquisa dos dados:** Francelina da Silva Souza, Graciela Chamorro, Mara Cambeba, Luis Manoel Gil da Silva, Dário de Oliveira, Traudi M. Kraemer, Hans A. Trein, Doroty Mayron Taukane, Tserenho A Pranhôpa, Sílas Moraes, Teobaldo Witter, Firmino Salvador, Pedrinho Eufrásio, Ari Ribeiro, Francisco dos Santos, Erondina Vergueiro, Valdomiro Vergueiro, Antônio dos Santos, José Vergueiro, Dorvalino Cardoso, Marinez Garlet, Ingrid Kamiski, Lúcio R. Schwingel.

**Elaboração:** Sônia L. Trapp Mees, Maria Ione Pilger, Maria Dirlane Witt, Lori Altmann, Edson Ponick, Ivan Vieira, Hans A. Trein, Marta Nörnberg e Cledes Markus.

**Diagramação, capa e cartaz:** Ivan Vieira

**Fotografias:** Acervo COMIN

**Impressão:** Con-Texto Gráfica e Editora

**Realização:** COMIN em parceria com Departamento de Educação Cristã da Igreja Evangélica de Confissão Luterana no Brasil.

**Apoio Financeiro:** Igreja Evangélica Luterana da Baviera (ELKB), Kerkinactie da Holanda e Kirchen helfen Kirchen.

**Tiragem:** 30 mil exemplares

**ISBN:** 978-85-89732-97-0

Editora Oikos Ltda.  
Rua Paraná, 240  
93120-020 São Leopoldo/RS  
[www.oikoseditora.com.br](http://www.oikoseditora.com.br)

## Sumário

INDÍGENAS NA CIDADE .....	03
A CAMINHADA	
DE VIDA DA SUA FAMÍLIA .....	05
SER INDÍGENA NA CIDADE .....	05
ARTESANATO .....	07
EDUCAÇÃO .....	09
SAÚDE .....	11
RE-SIGNIFICAR	
CONCEITOS E PRÁTICAS .....	13
PARA SABER MAIS .....	22



## Indígenas na cidade



Lúis Manoel chegou a Manaus/AM em 1997. Faz oito anos que Firmino mora em Porto Alegre/RS. Dorothy mora em Cuiabá/MT. A comunidade de Antônio está de sete para oito anos em São Leopoldo/RS. Quem são essas pessoas? O que elas têm em comum?

Todas elas pertencem a povos indígenas que vivem no meio urbano, ou seja, na cidade. Hoje existem mais de 350 mil indígenas vivendo nas cidades. Entre outros povos, são Kaingang, Terena, Bakairi e Sateré-Mawé dando nova vida ao dia-a-dia de várias cidades do nosso país.



*Veja no mapa algumas destas cidades...*

*Manaus – Sateré-Mawé*

*Cuiabá – Bakairi*

*Campo Grande e Dourados – Terena*

*São Leopoldo e Porto Alegre – Kaingang*

## ALGUNS MOTIVOS QUE LEVAM OS INDÍGENAS A MORAR NA CIDADE:

- O estudo em escolas e universidades.
- Dificuldades para manter seu espaço no meio rural.
  - A busca de recursos para cuidar da saúde.
  - Maior possibilidade de vender o artesanato.
- O crescimento das próprias cidades que, assim, estão chegando perto das terras indígenas.

Na cidade, como em qualquer outro lugar, existem dificuldades e desafios a serem enfrentados, como a discriminação ao seu modo de viver, a forma como cuidam da saúde e ensinam as crianças.

“Na cidade, senti um choque. Me senti diferente, olhada... Depois, o tempo foi passando e eu fui ficando mais à vontade e comecei a achar que essa curiosidade podia ser também interesse para conhecer e que, conhecendo a gente, os colegas podiam respeitar mais os povos indígenas.” (Francelina da Silva Souza, Dourados/MS)

Os povos indígenas se organizam, vivendo conforme a sua cultura e os ensinamentos dos seus antepassados. A vontade de conquistar um espaço que é de todos está sempre presente.



Tiago - criança Kaingang

**Copie as palavras que estão nas sementes, preencha as lacunas da frase e descubra o que disse o indígena Francisco dos Santos, de Porto Alegre/RS.**



\_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ NÓS NOS \_\_\_\_\_ MUITO  
 \_\_\_\_\_, PORQUE AQUI \_\_\_\_\_ É A NOSSA \_\_\_\_\_.

# *A caminhada de vida de sua família*

Organize um encontro na sua família para conversar sobre a sua história. Dicas de perguntas: A sua família mora no mesmo lugar em que nasceu? Se houve uma mudança de local, qual foi o motivo para isto ocorrer? Todos os familiares moram na mesma cidade? Alguém deixa de pertencer a uma família ou de ser o que é por morar em outro lugar?



*Família Kaingang – Morro do Osso – Porto Alegre/RS*

Aproveite o momento para olhar fotos dos lugares onde seus familiares já moraram ou estiveram. Organize um álbum, leve-o para a escola e conte aos seus colegas um pouco da caminhada de vida da sua família.

lia.



## **Ser indígena na cidade**

Os povos indígenas continuam a ser indígenas mesmo morando na cidade. Percebemos isso na forma como entendem o que acontece à sua volta e na sua atitude diante dessa realidade. Viver em comunidade, morar próximos e se organizar em grupos familiares ajuda a enfrentar os desafios que existem na cidade. Eles também lembram aquilo que seus antepassados viveram e ensinaram.



*Kaingang  
– São Leopoldo/RS*

Mas nós já estamos aprendendo como lidar, assim como nossos antepassados aprenderam a lidar com os perigos que havia nas florestas... Não foi en-

frentando dificuldades que o ser humano aprendeu o que sabe?" (Francisco dos Santos, Porto Alegre/RS)

Os indígenas que moram na cidade mantêm contato com seus parentes de aldeias rurais. Vão ao interior quando ocorre uma festa, o nas-

“Tem perigos na cidade? Tem.

cimento, a doença ou a morte de um parente. Também é lá que buscam os chás para cuidar da saúde e os materiais para fazer o artesanato que não encontram na cidade. Quem mora no interior e vai à cidade para fazer uma visita ou cuidar da saúde também encontra um lugar de aconchego. Nessas visitas, trocam-se experiências, valorizando a vivência que cada um tem no lugar onde mora.

Os povos indígenas que moram

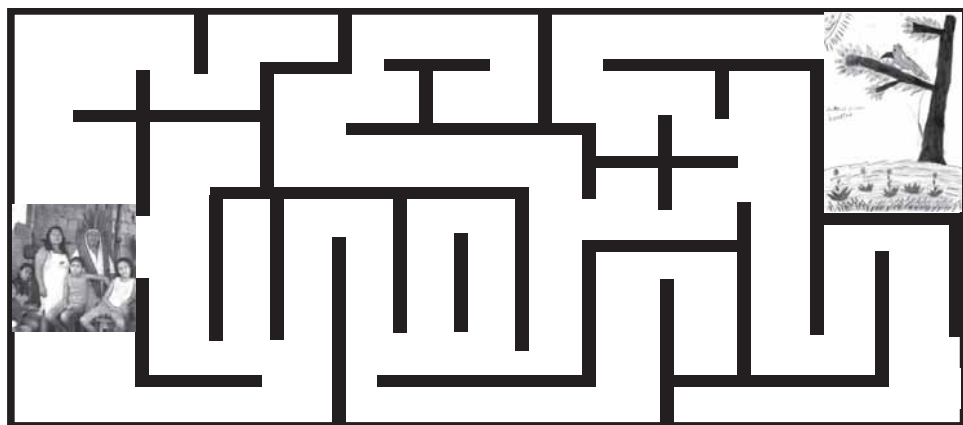
*Aldeia Kaingang situada na BR116 em São Leopoldo/RS*



**Aldeia** – Agrupamento de casas em pequena povoação indígena. Povoado. Em língua tupi, taba de *tawa*.

Montagem: foto arquivo CECA com desenhos de Jackson e Nilceu

**Encontre o caminho que leva a família da cidade até o interior:**



# ARTESANATO

Na cidade, o artesanato mostra a cultura e a tradição dos povos indígenas, mas também é uma importante forma de sobrevivência e um jeito do povo ser reconhecido pelas pessoas de outras culturas. Muitas vezes, uma conversa entre indígenas e pessoas de outras culturas inicia a partir da venda do artesanato. É assim que passam a se conhecer e se respeitar.

Para fazer o artesanato, toda a família participa. As crianças aprendem com os pais e os avós, observando, ouvindo e, por fim, confeccionando junto.

Em geral, os materiais usados para fazer o artesanato são taquaras, sementes e cipós colhidos no mato. Algumas vezes, é difícil encontrar este material na cidade. Por isso, outros materiais, como miçangas e tintas, são usados no trabalho indígena.

O artesanato é vendido em feiras, parques ou praças. São momentos em que famílias indígenas de diversos lugares se encontram e conversam na sua língua. Contam as novidades e as notícias de parentes que moram em outras aldeias. Em alguns lugares, os indígenas vendem livremente o artesanato, andando de bairro em bairro, de porta em porta.

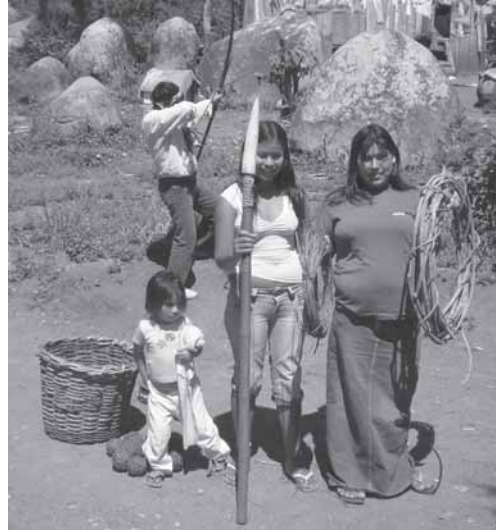
O artesanato mostra a cultura indígena através dos desenhos, dos trançados, da forma como é feito em grupo, promovendo a reunião da família e dos amigos. Também, através dele, são transmitidos aspectos da religiosidade e da história do povo.

Tiago da Silva - Porto Alegre/RS



*Artesã Kaingang – feira de artesanato em Porto Alegre/RS*

**Zarabatana** – Arma de arremesso que consiste em um tubo comprido pelo qual se impelem, com sopro, vários tipos de projéteis.



No caça-palavras, encontre o nome de 9 objetos confeccionados pelos Kaingang:



Cesto



Chapéu



Estrelas



Zarabatana



Anéis



Braceletes



Peixe



Colares



Brinco

X	P	B	R	A	C	E	L	E	T	E	S
P	R	R	L	N	M	J	L	E	T	I	S
U	Z	N	H	V	B	C	O	E	L	A	S
L	A	C	O	L	A	R	E	S	X	J	C
S	P	O	R	S	H	A	A	T	B	C	A
C	U	S	M	P	Z	G	L	R	R	R	N
H	X	Z	A	Q	I	E	P	E	I	X	E
A	V	C	E	S	T	O	B	L	N	L	I
P	T	D	Q	Z	V	N	L	A	C	I	S
É	Q	A	N	X	M	T	I	S	O	H	A
U	S	Z	A	R	A	B	A	T	A	N	A

O povo indígena utiliza com cuidado os materiais da natureza para confeccionar o seu artesanato.

“Desenvolvemos a prática de preservação do cipó... Cuidamos do tempo certo da colheita. Com isso, preserva-

mos a natureza. Se abusarmos da natureza, ela acaba e acaba com todos nós. Mas, se cuidamos, a cada três meses vem uma colheita. Porque é do mato, quer dizer, da natureza que vem nosso sustento.” (Francisco, Porto Alegre/RS)

# > Educação \*\*\*\*



As crianças aprendem enquanto observam tudo o que acontece no dia-a-dia.

Acompanham os adultos nas atividades e fazem o que eles fazem. Também aprendem através das histórias que são contadas de pai para filho, de mãe para filha, de avós para netos... como o mito do guaraná. Veja!

“O guaraná originou-se de uma menina índia que morreu e a sepultaram no quintal da oca (da casa). Depois de um mês,



brotou uma linda planta, que é o guaraná.” (Alex, 14 anos, Sateré-Mawé)

A história dos povos indígenas é rica em mitos, que são uma forma alegre e interessante de ensinar pessoas de qualquer idade. Através dos mitos, são apresentados valores, verdades e ensinamentos significativos para o povo.



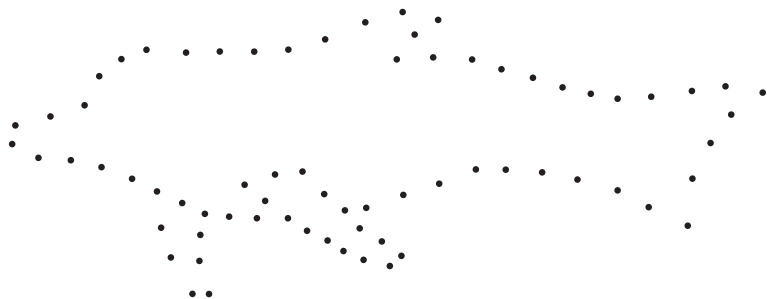
*Sala de aula em São Leopoldo/RS*



*Sala de aula em Manaus/AM*

**Muitas pessoas consideram o mito como lenda, fábula, história inventada de algum povo. No entanto, estudos comprovam que eles são relatos importantes que falam da vida, história e identidade de um povo e como tal contêm verdades fundamentais, sentidos e significados valiosos para este povo.**

## Ligue os pontos e veja o que aparece



Desenho de uma criança Sateré-Mawé

Descubra outro mito que é contado de uma geração para outra. Ele fala sobre um peixe, o \_\_\_\_\_. Faça uma pesquisa e descubra o que conta este mito.



Francelina da Silva Souza, Dourados/MS

Entre os povos indígenas, existe a preocupação com a continuidade da educação de crianças e jovens. Por isso, também as escolas ensinam a língua e a cultura indígena. Isto, muitas vezes, é feito por professores do próprio povo.

Um dos motivos que leva muitos indígenas a morar na cidade é

o estudo em escolas de ensino médio e universidades. Muitos usam a sua formação para melhorar a vida do seu povo. Veja o relato de uma indígena Terena!

“Tudo o que estudei serviu como reflexão sobre minha realidade... Meu pensamento era, desde o começo, estudar para continuar trabalhando na aldeia como professora. Por isso sempre escolhi temas relacionados com a minha aldeia como trabalhos na universidade.” (Francelina da Silva Souza, Dourados/MS)



Desenho de uma criança Sateré-Mawé

# { Saúde }

A cultura indígena também é conhecida através da sua preocupação com a saúde. Na cidade, os povos indígenas buscam formas de atendimento que respeite o seu jeito de cuidar da saúde. Querem a valorização da sua medicina, que chamam de tradicional, feita com plantas medicinais. “A gente busca, não importa onde esteja, a valorização da medicina tradicional.” (Mara Cambeba, Manaus/AM).

**Guaraná** - Originária da palavra *wara'ná*, língua tupi. Planta medicinal da floresta



amazônica cultivada pelos indígenas Sateré-Mawé. Eles domesticaram e criaram o processo de beneficiamento da planta, possibilitando que hoje o guaraná seja conhecido e consumido no mundo inteiro.

Alguns indígenas plantam as ervas medicinais no terreno onde moram na cidade. Muitas pessoas de outras culturas aprendem com os indígenas como usar chás e ervas medicinais para cuidar da saúde. O conhecimento das plantas medicinais pelos indígenas é um recurso muito utilizado pelo povo brasileiro. Dina e Noronha, indígenas do Mato Grosso, afirmam: “Remédio de

índio não estraga o corpo, já remédio de branco não é bom usar sempre, só quando o nosso não cura.”

Os indígenas aceitam o tratamento com médicos ou em hospitais. Querem, contudo, um atendimento hospitalar que permita, por exemplo, levar junto a rede para deitar, o seu chá indicado pelo pajé, e ter a própria presença do pajé.

Em Campo Grande/MS, existem agentes indígenas de saúde, como, por exemplo, do povo Tereña. São pessoas da própria comunidade que auxiliam quem precisa de atendimento médico. Elas marcam consultas nos serviços públicos oferecidos, trabalham com prevenção de doenças, acompanham as pessoas que têm dificuldades de entender o português. É uma conquista importante e que respeita o pedido por um atendimento que valorize a sua forma de cuidar da saúde.

*Morro do Osso – Porto Alegre/RS*



Macela



## Nossa participação

No livro *Cultura, Ambiente e Sociedade*, Sateré-Mawé tem uma pergunta feita a este povo: O que é ser indígena? Ele responde com sabedoria:

“É não renegar a cultura, as tradições, as crenças, costumes e línguas. Sempre trabalhar na melhoria da sociedade a que pertence.”

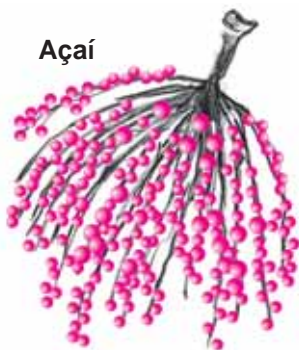
Jatobá



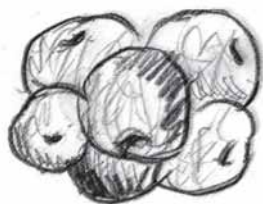
É tarefa de cada pessoa trabalhar para que a sua vida, a vida de outros seres humanos e tudo o que existe ao seu redor seja valorizado e melhorado. Como nós podemos colaborar?

**Pajé** – Tem sua origem na palavra pa'yé da grande família lingüística tupi, denominando a liderança espiritual destes indígenas. É um misto de sacerdote, profeta e médico. Na linguagem regional amazônica significa benzedeiro/a, curandeiro/a.

Açaí



Pequi





## **RE-SIGNIFICAR** conceitos e práticas

O tema **Povos Indígenas em espaços urbanos**, abordado neste caderno, é assunto de muitas discussões da sociedade nacional. Há muitas manifestações, conceitos e preconceitos em torno do assunto.

A questão nos leva a **ouvir e olhar** para grupos indígenas de diferentes povos, que vivem em espaços urbanos, e a conhecer melhor sua história, seu modo de ser e de se compreender.

Vamos conhecer grupos com diferentes traços culturais entre si e também diferenças culturais em relação à sociedade nacional.

# Culturas são re-significadas nas relações entre sujeitos

A cultura de determinado grupo étnico não é fixa ou parada no tempo. Ela é construída na relação entre sujeitos de um mesmo grupo e de diferentes grupos étnicos e, por isso, está sempre em processo de mudança, reconstrução e re-significação. Marshal Sahlins escreve sobre essa ação ativa e criativa na contracapa do livro *Ilhas de História*: “A história é ordenada culturalmente de maneiras diferentes nas diversas sociedades... Se, por um lado, a cultura é historicamente reproduzida na ação, por outro lado, ela é alterada historicamente na ação”.<sup>1</sup>

No seu relato, Francisco dos Santos, indígena Kaingang da aldeia do Morro do Osso, localizada na zona sul de Porto Alegre, capital do Rio Grande do Sul, ilustra o que está escrito acima: “Nossa arte vem do fundo de nosso espírito, que herdamos dos ancestrais... Nossa sabedoria nos ensinou a transformar parte de nossos bens tradicionais. Aqui na cidade, criamos muitos outros produtos, como pulseiras, anéis, colares e brincos, além de inúmeros objetos para uso pessoal e para as datas comemorativas dos não índios. São fruto de nossa imaginação e de nossos conhecimentos culturais.”

1- SAHLINS, Marshal. **Ilhas de história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.



*Doroty - Bakairi*

Assim, viver em espaço urbano não faz com que os indígenas abram mão de sua identidade étnica. Na convivência com pessoas de outras culturas ocorre uma re-significação de alguns de seus traços culturais.

A busca do espaço urbano por um determinado grupo indígena pode ter vários motivos: a falta de terra e de incentivo para manter seu

# Culturas são reconstruídas no movimento e nos contrastes dos espaços urbanos

espaço no meio rural; a busca de recursos para cuidar da saúde; o estudo em escolas e universidades; maior possibilidade de vender seu artesanato; a visibilidade da situação dos povos indígenas no país; entre outras questões. Vão em busca de melhores condições de saúde e educação, venda do artesanato, visita a parentes, divulgação dos traços da sua cultura através da dança, artesanato e de palestras, entre outras questões. Esse movimento

para um novo espaço não lhe suprime sua identidade, ou seja, no espaço urbano, os Bakairi, Sateré-Mawé, Terena ou Kaingang não deixam de ser quem são. Vejamos duas histórias:

1- Luís Manoel Gil da Silva, indígena do povo Sateré-Mawé, chegou à cidade de Manaus, Amazonas, com a família em 1997 e em 2000, à atual aldeia urbana “Y’apyrehyt”, na qual é cacique. Conforme ele, buscaram a

*Criança Sateré-Mawé – Manaus/AM*



# Indígenas reafirmam a identidade

cidade, especialmente, por causa de tratamento de saúde e estudo para os filhos. O espaço urbano possibilita fazer palestras nas faculdades e escolas e isto ajuda a reafirmar a identidade e a divulgar a situação do povo.

A mobilidade e a vida num mundo plural e, ao mesmo tempo, globalizado, que é a cidade, ao contrário do que a maioria afirma, não substituem a identidade étnica de determinado indivíduo ou grupo indígena. Portanto, Luis Manoel Gil da Silva não deixa de ser indígena Sateré-Mawé por estar vivendo no espaço urbano.

2 - Francelina da Silva Souza, indígena do povo Terena, da aldeia de Jaguapiru, município de Dourados/MS, conta que foi para o espaço urbano em busca de estudo para, depois de formada, contribuir na melhoria da vida de seu povo. Fez o ensino médio, a graduação e pós-graduação na cidade. Hoje, ao ser questionada sobre sua identidade, Francelina diz:

“...sou Terena, porque cresci assim, numa família que diz ser Terena e me fez sentir Terena. Sempre me afirmo como índia Terena em qualquer lugar...”

Sobre este aspecto o pesquisador Fredrik Barth trouxe contribuições importantes. Entre elas, ao tratar dos



*Sateré-Mawé*



*Francelina da Silva Souza (no centro)  
e família – Dourados/MS*

grupos étnicos e de suas fronteiras, afirma que a mobilidade, os novos contatos e as informações, não interferem no pertencimento a um determinado grupo étnico. Pelo contrário, a pessoa ou o grupo, ao travar contato com outras culturas, poderá reafirmar sua identidade e sua etnicidade, muitas vezes, de forma até mais forte.<sup>2</sup>

2- BARTH, Fredrik. Grupos Étnicos e suas Fronteiras. In: POUTIGNAT, Philippe; STREIFF-FENART, Jocelyne (Orgs.). **Teorias da etnicidade**: seguido de grupos étnicos e suas fronteiras de Fredrik Barth. Tradução de Élcio Fernandes. São Paulo: UNESP, 1998.

# Índigenas visibilizam traços culturais

O povo indígena Kaingang, na cidade de São Leopoldo/RS, manifesta sua identidade através de traços culturais como o artesanato, o uso de ervas medicinais, os ritos religiosos e, freqüentemente, através do grupo de danças. Formado por crianças, jovens e adultos, esse grupo possui cantos e adereços que fazem parte da cultura e da tradição Kaingang. Ele se organiza em duas metades clânicas, de acordo com a cultura Kaingang. As metades clâni-



cas e as danças fazem parte da sua sabedoria milenar. Sua memória se liga ao mito de origem do povo, construído no decorrer dos tempos.

Através da dança, o grupo mostra sua cultura, tornando-a visível no espaço urbano.

Historicamente, diferentes povos indígenas têm se deslocado em busca de matéria-prima para confeccionar artesanato, coletar comida e visitar pa-

*Apresentação de dança Kaingang numa escola em São Leopoldo/RS*



# Indígenas transitam historicamente por diferentes espaços



*Doroty Bakairi no Seminário do GTME em 2006*

rentes. Transitam e moram em diferentes espaços, incluindo aqueles onde hoje há cidade. Portanto, deslocar-se e, a seguir, estabelecer moradia temporária em determinados espaços é algo tradicional à maior parte dos povos indígenas. Dentro do processo migratório, as populações de outras culturas foram se aproximando ou avançando sobre as áreas ocupadas pelos povos indígenas. Por seu lado, Indígenas como Dorothy Mayron Taukane, do povo Bakairi, também participaram desse movimento migratório, mas em sentido inverso, ou seja, para a cidade.

Ela mora em Cuiabá e relata que, desde cedo, seu avô, prevendo o crescimento das cidades, preocupou-se em ensinar sobre a cultura de seu povo e prepará-los para o contato com a sociedade nacional. Dorothy hoje ainda canta na língua materna e faz comidas tradicionais do seu povo.

Compreender uma cultura diferente da sua envolve trabalhar a sensibilidade do ouvir e do olhar.

Ouvir o que o/a outro/a, que tem traços culturais diferentes dos meus, tem a dizer, antes de estabelecermos pré-conceitos e conceitos, dizendo, muitas vezes, inclusive, quem ele/a é ou o que pode ou não ser.

Permitir a si mesmo a experiência do olhar. Assim como sugere Jorge Larrosa<sup>3</sup>, olhar não o que passa, o que acontece ou o que toca. Precisamos olhar para o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca.



*Manaus - Sateré-Mawé*

Desta forma, buscaremos ressignificar nossos conceitos e práticas na questão indígena em espaços urbanos.

3-LARROSA, Jorge. **Notas sobre a experiência e o saber da experiência.** In: Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, Jan/fev/mar/abr, 2002, nº 19, p.20-28.

# Sugestões de atividades

a - Para leitura e aprofundamento da temática aqui discutida, visite a página do COMIN na internet [www.comin.org.br](http://www.comin.org.br). Lá podem ser encontrados vários textos e subsídios para sala de aula e trabalho com grupos.

b - A partir do estudo do caderno e na internet, aprofundar temas como: cultura e espaços; cultura e fronteiras; sujeitos e a re-significação da cultura; diferentes teorias sobre cultura; etc. Depois, produzir textos a serem compartilhados em diversos espaços (mural, jornal, debate entre grupos e turmas, elaboração de caderno, enviar para o COMIN).



*Desenho de uma criança Kaingang*

c - Construir cartelas de cartolina contendo, cada uma, um pequeno depoimento de indígena que vive em espaço urbano. Em duplas, ler e conversar sobre o depoimento e de-



*Desenho de uma criança Kaingang*

pois trocar a cartela com outra dupla. Os depoimentos podem ser encontrados neste caderno e na página do COMIN. É importante sempre dizer de quem é o depoimento e o nome do povo indígena.

d - Visitar uma aldeia indígena urbana e identificar elementos e conceitos aqui trabalhados.



*Criança Kaingang, São Leopoldo/RS — acervo COMIN*

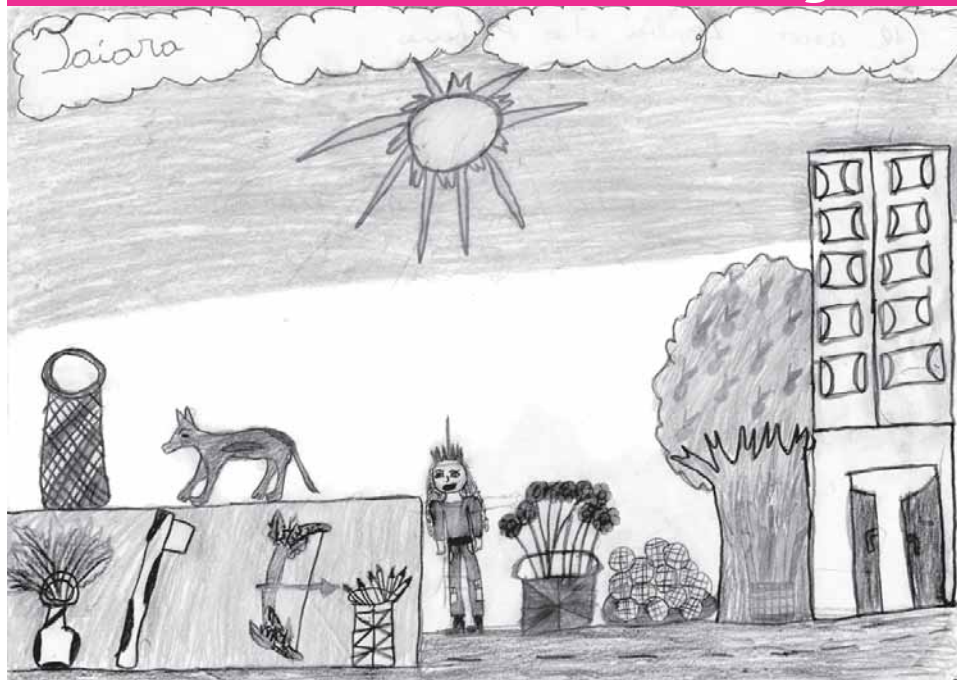
e - Os/as alunos/as relembram com a família histórias ou canções que ouviram na infância. Depois analisam tais histórias e canções, identificando traços culturais valorizados ou reproduzidos no espaço familiar.

f - Através de dinâmicas e atividades práticas, trabalhar a sensibilidade do olhar e do ouvir. Veja o exemplo na página seguinte.



Crianças – Sateré-Mawé

## JOGO DAS 7 DIFERENÇAS



Desenho de Taira, 12 anos, da aldeia Kaingang, situada na Lomba do Pinheiro em Porto Alegre/RS

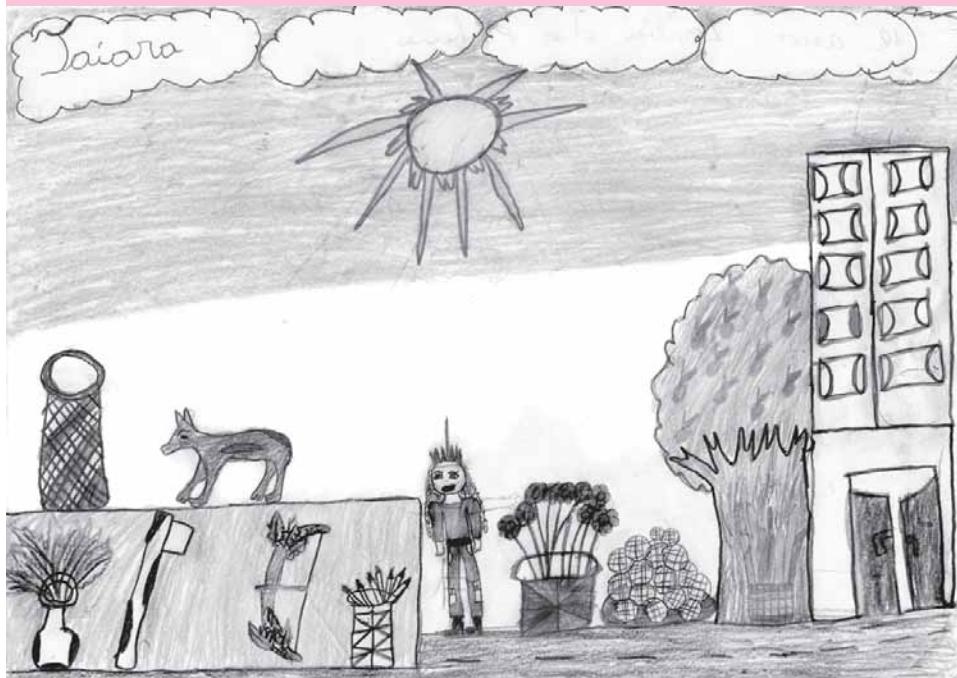
## Formar grupos de até sete pessoas para realizar as atividades a seguir:

1) A partir da leitura do texto *“Re-significar conceitos e práticas”*, compartilhar nos grupos situações *invisíveis*, que podem transformar o nosso modo de ver o mundo.

2) Das situações compartilhadas, o grupo escolhe uma e cria uma cena estática.

3) Antes da montagem da cena, a pessoa que coordena pede que as demais pessoas que estão assistindo fechem os olhos, enquanto a cena é montada e coberta com um grande pano, que pode ser um lençol ou TNT. Após, as demais pessoas são convidadas a identificar o que está oculto debaixo do pano. Depois, a pessoa que coordena tira o pano e se conversa novamente sobre o que se vê agora. É importante enfatizar que, à medida que descortinamos o nosso olhar, passamos a ver as coisas como de fato elas são, desbancando preconceitos, possibilitando o respeito e o diálogo com o diferente.

**Compare o desenho sobre a venda de artesanato das páginas 20 e 21 e ache as sete diferenças.**



# PARA SABER MAIS

## PESQUISA NA INTERNET

O Conselho de Missão entre Índios disponibiliza material de pesquisa deste caderno para a sala de aula, como entrevistas, mitos, histórias e bibliografia: [www.comin.org.br](http://www.comin.org.br)

O Conselho Indigenista Missionário disponibiliza informações atualizadas e posicionamentos frente à política indigenista do governo: [www.cimi.org.br](http://www.cimi.org.br)

O Instituto Socioambiental disponibiliza informações atualizadas e indicação de literatura sobre os povos indígenas: [www.socioambiental.org.br](http://www.socioambiental.org.br)

O Repórter Brasil, numa série especial de Priscila D. de Carvalho, apresenta o cotidiano e o contexto da vida de indígenas em diversas cidades do Brasil: [www.reporterbrasil.org.br](http://www.reporterbrasil.org.br)

## LIVROS

**Esta terra tinha dono** - B. Prezia e E. Hoornaert - CEHILA POPULAR/CIMI/FTD - S. Paulo/SP, 3a ed., 1992.

**Povos Indígenas: terra e vida** - Egon Heck e Benedito Prezia - Ed. Atual, S. Paulo/SP, 1998.

**A temática indígena na escola** – Novos Subsídios para professores de 1º e 2º Grau - A. Lopes da Silva e Luís D.B. Grupioni - MEC/MARI/UNESCO, Brasília/DF, 1995.

**Papel da Religião no Sistema Social dos Povos Indígenas** - Eduardo V. de Castro - GTME, Cuiabá/MT, 1999.

**Práticas Pedagógicas na Escola Indígena** - Aracy Lopes da Silva, Mariana Kawall Leal Ferreira (Orgs.) - São Paulo: Global, 2001.

**A Terra dos Mil Povos** - História Indígena do Brasil contada por um índio Jecupé, Kaká Werá - Fundação Petrópolis, S.Paulo/SP, 1998.

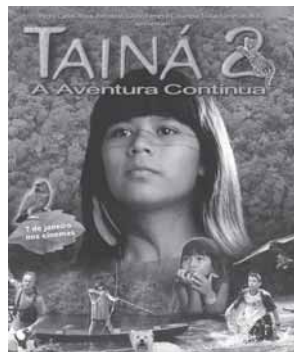
## VÍDEOS (CONFIRA NAS LOCADORAS)

- Brincando nos Campos do Senhor, de Hector Babenco, EUA, 1991, 187 min. - Condor Vídeo.
- A Missão, de Roland Joffé - ING, 1986, 121 min. - Distr. Flashstar.
- Dança com Lobos, de Kevin Kostner - EUA, 1990, 128 min. - Abril Vídeo / Hollywood.
- Tainá - Uma Aventura na Amazônia, de Tânia Lamarca e Sérgio Bloch - Brasil, 2000, 90 min. Tietê Produções.



Divulgação/Globo Filmes

- Tainá 2 - A Aventura Continua, de Mauro Lima - Brasil, 2005, 80 min. - Columbia Pictures.



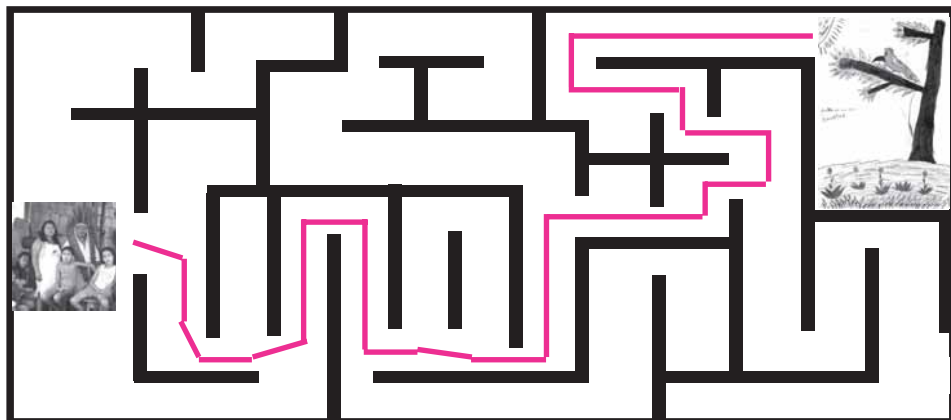
Divulgação/Globo Filmes

# RESPOSTAS

página 04

AQUI NA CIDADE, NÓS NOS SENTIMOS MUITO BEM, PORQUE AQUI TAMBÉM É NOSSA CASA.

página 06

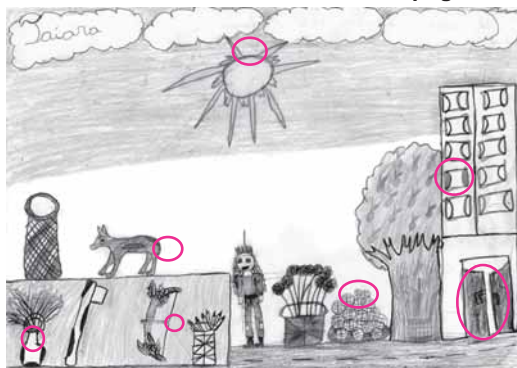
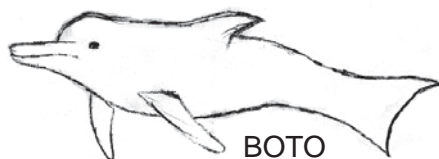


página 08

X	P	B	R	A	C	E	L	E	T	E	S
P	R	R	L	N	M	J	L	E	T	I	S
U	Z	N	H	V	B	C	O	E	L	A	S
L	A	C	O	L	A	R	E	S	X	J	C
S	P	O	R	S	H	A	A	T	B	C	A
C	U	S	M	P	Z	G	L	R	R	R	N
H	X	Z	A	Q	I	E	P	E	I	X	E
A	V	C	E	S	T	O	B	L	N	L	I
P	T	D	Q	Z	V	N	L	A	C	I	S
É	Q	A	N	X	M	T	I	S	O	H	A
U	S	Z	A	R	A	B	A	T	A	N	A

página 21

página 10



Comin – Conselho de Missão entre Índios  
Caixa Postal 14 – CEP 93001-970  
São Leopoldo/RS – Tel./fax: (51) 35901440  
comin@est.edu.br www.comin.org.br



IECLB – Departamento de Educação Cristã  
Rua Senhor dos Passos, 202 – 2º andar  
90020-180 Porto Alegre/RS  
Tel.: (51) 32213433  
secretariageral@ieclb.org.br



Morro da Casca, Porto Alegre/RS



Morro da Casca



Morro da Casca, Porto Alegre/RS



ISBN 978-85-89732-97-0



9 788589 732970